Film-cinema

Un film turnat in România

Cinefilii noştri au în prezent prilejul să vadă transpuse pe ecran cele mai pitoreşti poziţii ale ţării noastre. In tot cursul verii trecute, mai mulţi tehnicieni străini au vizitat ţara noastră, turnând exterioarele filmului „Domniţa din Câmpina", a cărui acţiune ne plimbă pe valea Prahovei, pe coasta Măgostește de Wiegand şi pleacă cu el la mare, astfel ca aceasta din urmă pleacă şi ea cu Maravila. La Câmpina însă au început lucrările de sondaj pentru a procura rafinăriei petrol propriu.

La Constanţa se iscă o ceartă între Wiegand şi Ileana, ceeace face ca inginerul să părăsească

DOROTHEEA WIECK

rei Negre, la Ploeşti, la Bazargic, la Bucureşti şi la Câmpina.

Pentru prima oară spectatorii văd realizate în condiţiuni tehnice perfecte frumoasele privelişti româneşti, într'o minunată înlănţuire de imagini, pline de căldura şi lumina soarelui nostru.

Iată în câteva cuvinte acţiunea acestui film:

Inginerul chimist Wiegand, care lucrează la Berlin, a făcut o invenţie pentru rafinatul petrolului. Planurile invenţiei au fost trimise de el Uzinelor Câmpina din România. Proectul fiind aprobat, inginerul pleacă în România.

Uzinele Câmpina sunt proprietatea frumoasei Ileana Mănescu, care conduce personal întreprinderea Un magnat al petrolului, d. Maravila vrea să acaparreze uzina şi în acelaş timp inima Ileanei. La realizarea proectului său, inginerul Wiegand întâmpină deci mari greutăţi, căci din ordinul lui Maravila, unul din directorii uzinei încearcă să-i saboteze opera.

In răstimp, inginerul se ceartă cu Ileana, cu toate că o admiră şi o iubeşte chiar. Mignon, sora d-nei Mănescu, se îndrăgeşte de Wiegand şi pleacă cu el la mare, astfel ca aceasta din urmă pleacă şi ea cu Maravila. La Câmpina însă au început lucrările de sondaj pentru a procura rafinăriei petrol propriu.

La Constanţa se iscă o ceartă între Wiegand şi Ileana, ceeace face ca inginerul să părăsească uzinele. Mai mult, Ileana vrea să vândă rafinăria lui Maravila, consimţind chiar să-i devină soţie. Din fericire, Wiegand intervine la timp. Intervenţia lui e cu atât mai bine venită, cu cât se găseşte petrol în preajma uzinei. In urma unui incendiu pe care Wiegand îl stinge, rafinăria este salvată, iar Ileana Mănescu şi inginerul Wiegand ajung în sfârşit să-şi înţeleagă sentimentele şi să fie fericiţi.

„Domniţa din Câmpina" este Dorotheea Wieck, neîntrecuta interpretă a marelui succes „Fete în uniformă". Partener îi este Gustav Froelich, care a găsit în rolul inginerului Wiegand încă unul din marile sale roluri. Gina Falkenberg utilisează pe ecran resursele unui talent de rassă, iar Willy Schur, Harry Hardt şi Emil Hoafer completează un ansamblu omogen şi strălucit folosit spre cinstea acestui film cu subiect românesc.

Nu trebue uitat şi scenariul filmului, care e opera cunoscutei scriitoare Thea von Harbou şi regia lui Johanes Meyer.

Filmul „Domniţa din Câmpina" rulează pe ecranele cinematografelor „Trianon" şi „Elysée".

In jurul noului film al lui CECIL B. DE MILLE : „Corsarul"

Realizarea „Corsarului" marchează una din cele mai importante etape în evoluţia cinematografului american. „Un film mare, ca America însăşi" a declarat un critic american despre această operă. S'o analizăm, începând cu ideea care i-a stat la bază, şi sfârşind cu amănunte asupra realizării.

Ideea. — Cecil B. DeMille, realizatorul unanim recunoscut al filmului epic, îşi sărbătoreşte anul acesta jubileul de argint al carierei sale cinematografice. El a voit ca filmul pe care îl turnează în al 25-lea an al carierei lui, să fie consacrat epopeei Statelor Unite. Ce este un film epic? Un film, spune DeMille, construit în jurul unei idei sau cauze care a influenţat profund, până la schimbare, mersul istoriei. In primele sale filme, ideea aceasta a fost religia creştină. El a continuat să trateze aceeaşi cauză— drumul biruitor al creştinismului — în una din recentele sale opere, „Cruciadele". Proectându-şi, de astă dată, interesul asupra trectului Statelor Unite, DeMille a ales marea experienţă a guvernării democratice, începută de Statele Unite printr'un lung şi greu război de eliberare împotriva unui duşman puternic. „Corsarul" e construit în jurul războiului din 1812, una din perioadele cruciale ale Americei, în care un rol important a fost jucat de Nicolas Lafitte, rege al piraţilor şi prinţ al negustorilor. Intr'un film epic, mai spune De Mille, trebue să fie înfăţişate figuri de prestigioasă personalitate, cari au figurat în istorie. In adevăr, personagiile filmelor lui De Mille erau figuri istorice ca Moise, Pilat, Iisus, Saladin, Cleopatra. Personagiile „Corsarului", deşi aparţin unei ere mai recente, au aceleaşi atribute. Ele sunt: Dolly Madison, generalul Andrew Jackson, guvernatorul Claiborne şi Nicolas Lafitte.

Tema. — Deoarece DeMille voia ca acest film să întreacă toate sforţările sale de până acum, tema aleasă îmbină aventura, războiul şi romanţa. E povestea unui rege al piraţilor îndrăgostit de o frumoasă doamnă din New Orleans, care-i cere să renunţe la viaţa lui de aventuri şi să devină un onorabil cetăţean onorabil. Dar, în răstimp, Nicolas Lafitte contribue în mod decisiv la victoria generalului

CECIL B. DEMILLE

Jackson şi frumoasa din New Orleans e mândră de piratul ei. Numai că, adevărata dragoste îl aşteaptă în braţele frumoasei şi modeste Gretchen.

Scenă din filmul „CORSARUL", interpretată de FREDRIC MARCH, MARGOT GRAHAM şi FRANCISCA GAAL

Realizarea. — DeMille n'a cruţat nici un efort, spre a da înscenării sale o autenticitate desăvârşită. S'au construit decoruri uriaşe şi o întreagă flotă, pentru bătălia dela New Orleans. O mulţime uriaşă de figuranţi participă la bătălii şi serbări. DeMille personal a supraveghiat toată realizarea, dela confecţionarea costumelor şi a decorurilor, până la filmarea fiecărui amănunt. Realizarea „Corsarului" a costat peste 3 milioane de dolari, sumă pe care nici DeMille n'o cheltuise încă până acum pentru un singur film.

Interpretarea. — Dar, în ultimă analiză, autenticitatea unei epopei o decide autenticitatea personagiilor cari evoluiază în cursul desfăşurării. Pentru rolul titular, DeMille a ales pe Fredric March, a cărui asemănare cu Lafitte — după un portret găsit într'o arhivă — e uimitoare. Pe Gretchen, fetiţa olandeză care îl iubeşte pe Lafitte necondiţionat, o interpretează Francisca Gaal. Rolul important al piratului Dominique You e jucat cu multă sensibilitate şi emoţie de Akim Tamiroff. Al doilea rol feminin, Annette de Remy din New Orleans, aceea care-l iubeşte „condiţionat", pe Lafitte, e interpretat de Margot Graham.

După cum se poate vedea din notele rezumative de mai sus, „Corsarul" trebue aşteptat cu un deosebit interes. Este un film în jurul căruia se va discuta mult şi pe care publicul îl va primi, fără îndoială, cu interesul deosebit pe care l-a arătat totdeauna filmelor lui Cecil B. DeMille.

*

„Corsarul", o producţie „Paramount", va rula în cursul acestei săptămâni pe ecranul cinematografului „Scala".

ANNABELLA triumfă în America

Annabella a câştigat o mare partidă cu filmul ei „Baroneasa şi valetul".

Acest film — primul turnat la Hollywood cu William Powell ca partener — a fost prezentat de curând presei americane, care l-a primit cu deosebit interes.

Dacă William Powell are aci unul din rolurile în care excelează, Annabella se întrece de astă dată pe ea însăşi. Căci niciodată excelenta vedetă n'a fost mai seducătoare de cât în noul ei rol.

Şi acum cari sunt proectele vedetei? Este vorba ca Annabella să interpreteze pe scriitoarea George Sand, dar până acum nimic n'a fost hotărît încă.

———xxx●xxx———

Filmul „Stella Dallas" a fost realizat în versiune vorbitoare

De câtva timp, studiourile americane au început să reia vechile succese ale filmului mut, succese ce trăesc încă în amintirea cinefililor din toate ţările Dintre aceste „reînvieri", credem că „Stella Dallas" e cea mai izbutită.

Fără a pune în umbră filmul mut de acum câţiva ani, cel de azi se clasează alături de cel dintâi, ceeace nu e puţin.

Pe atunci rolurile principale erau jucate de Ronald Colman, Belle Bennett, Douglas Fairbanks junior, — în primul lui rol, — şi Lois Moran, ceeace înseamnă o interpretare ideală. Azi, în rolul mamei nefericite, apare Barbara Stanwyck, în acela al lui Ronald Colman, John Bohles, iar drăgălaşa Ann Shirley aminteşte în totul pe suava Lois Moran, din filmul mut.

———oox●xoo———

SYLVIA SIDNEY în „Periferie"

„Periferie" e unul din acele filme care după ce interesează în cel mai mare grad pe spectator, îl face să se gândească apoi la problema pe care o pune.

Acţiunea se petrece în acel mediu special al mahalalei new-yorkeze, unde se plămădesc sufletele viitorilor gangsteri ai marei metropole. Aci, copiii cresc fără nicio îndrumare şi fără niciun ideal în viaţă. Evident că există şi făpturi curate cari se rătăcesc în acest infern. O astfel de făptură este tânăra fată, interpretată cu atâta realism de Sylvia Sidney Iar Joel McCrea redă şi el cu egală sinceritate, pe un tânăr rătăcit o clipă în această lume interlopă.

SYLVIA SIDNEY şi JOEL Mc CREA, interpreţii filmului „Periferie"

Intreaga presă americană e unanimă în a lăuda, atât interpretarea filmului, cât şi filmul care a fost realizat cu multă abilitate de William Wyler.

———xxx●xxx———

Un nou june prim al ecranului: WAYNE MORRIS

Wayne Morris s'a născut la Los Angeles, la 17 Februarie 1914.

Este un tânăr înalt, blond, cu ochii albaştri.

După ce şi-a terminat studiile la San Francisco şi Los Angeles, a intrat într'o şcoală de artă dramatică, relevându-se ca un actor de mare talent. A debutat pe Broadway, obţinând un succes apreciabil în piesa „Macy Dugan e vinovată"?

Conducătorii studiourilor „Warner Bros", în căutare de noui talente, au remarcat pe Wayne Morris cu care au făcut imediat o probă, care a dat rezultate excelente. Şi iată-l angajat cu un contract de lungă durată.

Debutul şi l-a făcut într'un film alături de Pat O'Brien. Cariera sa începe însă după creaţia excepţională pe care a realizat-o în filmul „Teroare".

Wayne Morris este cotat astăzi în Noul continent ca unul dintre cei mai buni amorezi ai ecranului.

In curând, spectatorii vor avea din nou ocazia să-l vadă în excelentul film „Submarinul D-1".

Lui Wayne Morris îi plac sporturile şi lucrul acesta a fost remarcat de spectatori în filmul „Teroare". In adevăr, în acest film Wayne Morris boxează ca un veritabil campion...

Dar, Wayne Morris este, din păcate, mult prea ocupat ca să poată face sporturi şi să întreprindă călătorii, cari îi plac, căci trebuie să-şi consacre tot timpul cinematografului.

FRANCISCA GAAL despre Hollywood şi viaţa de acolo...

După premiera „CORSARULUI", Francisca Gaal s'a situat în centrul preocupărilor cinematografice ale publicului american. Celebra vedetă europeană, era pentru americani o debutantă. Se ştia, desigur, că Francisca Gaal era o vedetă populară în Europa, dar cum în America lumea n'o văzuse încă, apariţia ei în „Corsarul" era aşteptată cu un debut.

Se înţelege că Francisca Gaal a obţinut imediat tot succesul pe care talentul ei îl merită şi Statele Unite au peste noapte

FRANCISCA GAAL

un nou idol. Publicul vrea să ştie acum amănunte asupra vieţii şi carierii ei, precum şi impresiile ei despre viaţa la Hollywood.

Cu acest prilej, iată ce a declarat vedeta unui reporter din Hollywood.

„N'aşi vrea să vă vorbesc despre mine, ci despre America, despre americani şi despre Hollywood... Sunt fericită aici. Hollywoodul e un adevărat centru artistic. E centrul artistic al lumii, fără îndoială, fiindcă în nici un oraş nu se găsesc strânşi în jurul meselor de lucru şi mişunând prin ateliere şi studiouri, atâţi literaţi de seamă, atâţi muzicieni iluştri, atâţi pictori inspiraţi, atâţi regisori de talent. ...Am rămas profund impresionată, în faţa acestui efort artistic, ce se depune aci zi de zi... Şi am avut prilejul să-l judec, prin felul cum s'a manifestat faţă de mine... Aşi fi regretat din tot sufletul, dacă veneam la Hollywood cu cinci ani mai târziu, şi nu acum... Viaţa de toate zilele, aci, e cu totul diferită, de aceea dela Budapesta sau Viena.. Totul e altfel, până şi atmosfera care te înconjoară, e optimistă, tinerească, totul se face cu încredere, cu voie bună, lumea e sigură de succes... E o mare bucurie să lucrezi aici şi, repet, sunt fericită...

„Despre mine ce să vă spun? Născută la Budapesta, am urmat cursurile Academiei de artă dramatică şi am început să joc, după absolvire, teatru... Am avut norocul să-i plac lui Franz Molnar, care a scris pentru mine două piese: „Violet" şi „Zâna". Concomitent, am fost angajată pentru film şi am debutat în „Paprika".

„Socotesc ca un adevărat noroc faptul de a fi fost prezentată publicului american într'un film de amploarea „CORSARULUI" şi cu parteneri ca Fredric March, Akim Tamiroff şi Margot Graham, în regia maestrului Cecil B. DeMille".

MARIKA RÖKK va fi revăzută în „Gasparone"

Deşi Marika Rökk n'a apărut de cât în două filme pe ecranele noastre, ea a intrat cu totul în gustul publicului şi vestea că va fi revăzută în curând constitue, desigur, o plăcută surpriză pentru toţi.

O vom vedea, deci, tot atât de frumoasă, de vioaie şi de graţioasă, punându-şi excepţionalele ei calităţi de comediană, dansatoare şi cântăreaţă în serviciul uneia dintre cele mai reuşite operete transpusă pe ecran de apreciatul regisor Georg Iacoby.

Această operetă e „Gasparone" de Carl Millöcker, operetă al cărei elogiu ar fi de prisos.

Ni se promite un spectacol plin de veselie şi de situaţii neprevăzute, în care nota comică e în continuu pe acelaş plan au nota sentimentală. Spectatorii vor vedea scene amuzante sau pitoreşti desfăşurându-se într'un cadru impresionant de real şi vor păstra dela acest spectacol amintirea unor imagini cu totul noui şi a unor arii cari îi vor obseda multă vreme.

Afară de Marika Rökk mai apar în „Gasparone" Elsa Wagner, Leo Slezak şi noul

MARIKA RÖKK

star Johannes Heesters, care va deveni în curând favoritul publicului feminin.

Filmul „Gasparone" va fi prezentat în cursul acestei săptămâni pe ecranele cinematografelor „Capitol" şi „Roxy".

Studiourile „Warner Bros." au realizat un nou procedeu tehnicolor

Filmul colorat păşeşte în acest an la o nouă inovaţie de cea mai mare însemnătate. Studiourile „Warner Bros" au reuşit să realizeze un nou procedeu tehnicolor.

Două mari producţii au fost realizate după acest procedeu. Astăzi cele două filme sunt terminate. E vorba de „Aventurile lui Robin Hood" şi „Gold is where you find it" (titlul românesc n'a fost încă fixat).

Minunatele aventuri ale lui Robin Hood cari au fermecat atâţia cititori au fost transpuse pe ecran de „Warner Bros".

Fiecare casă americană de producţie ar fi dorit să realizeze acest film, dar numai studiourile „Warner Bros" au avut curajul. Casa de producţie care a dat lumii neuitatul film „Misiunea Brigăzii 41" trebuia să producă şi în 1938 un film tot atât de mare. Şi după cum în 1928 „Warner Bros" a dat lumii primul film sonor, acum după zece ani, aceeaş casă va da lumii un nou gen de film colorat, care va însemna o dată în istoria ecranului.

Robin Hood, erou romantic din evul mediu, este cel mai potrivit personagiu pentru un film. Dintre toţi actorii ecranului, cine ar fi putut interpreta mai bine acest rol decât Errol Flynn. Numai el putea creia pe Robin Hood, aşa cum ni-l arată legenda. Dealtfel, era şi ambiţia lui.

Printre ceilalţi interpreţi citâm: Olivia de Havilland, Ian Hunter, Claude Rains, Basil Rathbone, Patric Knowles, Mantagu Love, Alan Hale, Eugene Pallette, Herbert Mundin, Melville Cooper, Una O'Connor, Leonard Willey, Martin Lamont, Hal Breazealle, Ivo Henderson, John Sutton, Jack Deery, Paul Power, Val Stanton, Enrie Stanton, Olaf Hytton, Alec Harford, Peter Hobbes, Edward Dew, Sidney Baron, Harry Cording, Robert Noble, Kenneth Hunter, Robert Warwick, Leonard Mudie, Colin Kenny, Lester Matthews, Charles Mc. Naught, Ivan Simpson.

După cum se vede, distribuţia este impunătoare. Regia filmului este semnată de Michael Curtiz şi William Keigley. Primul a regisat „Misiunea Brigăzii 41" iar cel de al doilea „Prinţ şi cerşetor".

Şi acum, înainte de a termina, vom spune că realizarea filmului „Aventurile lui Robin Hood" a costat un milion nouă sute de mii de dolari, aproape patru sute milioane de lei.

Al doilea mare film colorat după noul procedeu tehnicolor, este „Gold is where you findit", cu George Brent, Olivia de Havilland, Margaret Lindsay şi Claude Rains, în rolurile principale.

Filmul realizat de Michael Curtiz relatează un episod din viaţa aventurierilor plecaţi să găsească aur în California.

Un subiect captivant, plin de peripeţii dramatice de cea mai bună calitate.

„Warner Bros" are deci din nou prilejul fericit de a anunţa două filme excepţionale, pe care spectatorii le vor aştepta cu nerăbdare.

Un film aşteptat: „Prizonierul din Zenda"

Mult aşteptatul film al lui John Cromwell, „Prizonierul din Zenda" va fi în curând prezentat publicului nostru pe ecranul cinematografelor „Capitol" şi „Roxy".

Se ştie că Madeleine Carroll şi Ronald Colman vor fi protagoniştii acestui film, realizat după o nuvelă a lui Anthony Hope, cunoscut scriitor englez ale cărui romane se bucură de favoarea cititorilor din toate ţările, în limba cărora scrierile lui au fost traduse.

Nu vom istorisi aci acţiunea filmului, dar vom spune numai că spectatorii îi vor urmări cu încordare acţiunea dela prima până la ultima scenă. Căci se cuvine să insistăm asupra acestui lucru:

„Prizonierul din Zenda" e un film care, judecat după scenariu, chiar fără a ţine seamă de vedetele lui, atrage şi impresionează adânc. In adevăr, prin subiectul său, prin cadrul în care a fost montat, prin interpretare şi prin atmosfera în care a fost înscenat, „Prizonierul din Zenda" ne aminteşte vechile filme mute în care dialogul era un artificiu, iar elementul de bază îl constituia acţiunea.

De altfel, sunt în acest film scene ce vor rămâne adânc săpate în amintirea acelora cari le vor vedea.

Printre aceste scene e, desigur, şi aceea a încoronării, care a fost subliniată cu aplauze puternice la teatrul „Odeon" din Londra, unde „Prizonierul din Zenda" a fost prezentat de curând în faţa unor personalităţi distinse, în frunte cu ducele şi ducesa de Gloucester.

In ce priveşte, interpretarea, trebue să mai adăogăm la numele lui Ronald Colman şi Madeleine Carroll acelea ale unor actori tot atât de consacraţi, şi anume C. Aubrey Smith, Mary Astor şi Douglas Fairbanks jr.

ERROL FLYNN, într'o scenă din filmul AVENTURILE LUI ROBIN HOOD

SONJA HENIE va străbate Atlanticul cu avionul

Ştirea e confirmată acum: Sonja Henie şi aviatorul Dick Merrill vor străbate în curând Atlanticul. Vedeta intenţionează să plece din Hollywood şi să aterizeze în Norvegia.

Faptul nu e uimitor din partea unei sportive ca ea, ceeace e interesant însă e că Sonja Henie va juca în acest chip aevea, rolul ultimului ei film „Happy Landing".

In adevăr, la începutul acestui film un aviator porneşte spre Paris şi, în urma unei erori de direcţie, ajunge în Norvegia, unde dă de o ţărăncuţă nostimă care se îndrăgosteşte de el, întrucât vede în tânărul aviator un adevărat Făt-Frumos.

Rolul ţărăncuţei, care pleacă în America unde repurtează cu sportul patinajului un adevărat triumf, este interpretat de Sonja Henie.

Cu acest prilej, frumoasa vedetă sportivă a declarat unui ziarist din Hollywood următoarele:

„Voi pleca în scumpa mea patrie cu avionul. Nu plec însă singură, căci afară de Dick Merrill, mai iau cu mine pe mama, şoferul meu, bucătarul meu, o cameristă şi câini mei. Sper că această călătorie îmi va raporta de o sută de ori costul ei".

SONJA HENIE

„Liliacul" a fost realizat în film

„Liliacul", celebra operetă a lui Johann Strauss, operetă care a fost jucată pe toate scenele mondiale, va cunoaşte însfârşit gloria ecranului. Cei cari întâmplător nu cunosc această operetă, şi credem că sunt foarte puţini, — vor avea prilejul să vadă pentru prima oară ce înseamnă o adevărată operetă vienează de dinainte de război.

Prin aceasta nu voim să micşorăm meritul producţiilor recente de acest gen, dar trebuie să relevăm acel farmec specific vienez din vremea când Viena era cetatea muzicii, dansului, amorului şi veseliei şi care se deosebeşte atât de cea de azi.

Bineînţeles, deşi acţiunea filmului urmăreşte în linii generale pe aceea a operetei, diferitele scene de ansamblu capătă pe ecran o amploare superioară şi spectacolul este mult mai variat.

Personagiile cari au fost interpretate de celebrităţile genului, au găsit în artişti ca Lida Baarova, Hans Söhuker Georg Alexander Hans Moser şi alţii, interpreţi ideali. Iar muzica spumoasă şi scânteetoare a marelui Johann Strauss, ne va transpune pentru o seară în Viena de altădată, pe care mulţi dintre spectatori au cunoscut-o şi o regretă.

„Divorţul doamnei X", viitoarea premieră dela cinematograful „Aro"

Una dintre cele mai apreciate vedete ale ecranului american, Merle Oberon, apare din nou, de astă dată într'o spirituală comedie a lui Gilbert Wakefield.

„Divorţul doamnei X", aşa se numeşte filmul, e o come-

MERLE OBERON

die vioaie, de bogată inspiraţie şi care dă prilej drăgălaşei artiste să joace un rol pe care-l interpretează cu o vervă strengărească.

Acţiunea filmului începe printr'o încurcătură, în faţa uşii unei camere de hotel şi se sfârşeşte la tribunalul de divorţuri, unde bunicul uneia din părţi este chiar judecătorul, care desleagă toată încurcătura şi lasă pe spectator să plece încântat că s'a putut face lumină într'un caz ce părea de nedesleget.

Afară de scenariul, admirabil construit, în care fantezia nesecată dă, după cum am spus, naştere la situaţii pline de un umor comunicativ, „Divorţul doamnei X", nu este lipsit de scene sentimentale.

O distribuţie excelentă, în frunte cu Laurence Ollivier, un tânăr artist care, deşi apare pentru prima oară ca partener al Marlei Oberon, nu e la primul său succes; Binnie Barnes, cunoscută din „Broadway Melody 1938", Ralph Richardson şi Morton Selten asigură acestei comedii de salon un succes bine meritat.

Se cuvine să menţionăm şi toaletele elegante ale vedetelor, toalete ce capătă un farmec nou, datorită coloritului bine prins al acestei producţii tehnicolore.

FRITZ KÖRTNER în regia lui Sinclair Hill

Printre actorii europeni de compoziţie, Fritz Körtner a ocupat totdeauna un loc de frunte. Câteva din creaţiile lui au rămas vii în memoria publicului, care s'a întrebat adesea, pentru ce acest actor de seamă n'a mai apărut pe ecran.

De astădată ne-a revenit într'un rol care-i dă prilejul să folosească toate resursele bogatului său talent. In adevăr nici nu se poate închipui un joc mai complex, mai nuanţat şi mai insinuant, ca al lui Fritz Körtner în enigmaticul personaj al diplomatului traficant de arme, din filmul „Londra sub teroare".

O intrigă ingenioasă, condusă cu o incontestabilă abilitate, situaţii de o rară intensitate dramatică şi o interpretare plină de avânt, contribue la creerea unui spectacol al cărui interes nu scade nicio clipă.

Adversarul lui Fritz Körtner, e Charles Farrell, a cărui tinereţe şi sinceritate fac şi mai flagrant antagonismul dintre cele două personagii principale.

Tânăra Margaret Wyner se afirmă o demnă parteneră a acestor protagonişti.

In ce priveşte regia lui Sinclair Hill, ea e de o abilitate care ar face cinste ori cărui mare realizator american.

CRONICA FILMULUI

La „Scala":

„Valetul şi contesa"

După cum era de aşteptat, noul film al lui Fred Astaire se menţine pe acelaş plan artistic ridicat, ca şi precedentele sale realizări. Scenariul, muzica, dansul, totul se împleteşte pentru a creia un spectacol de mare amuzament şi de splendidă desfăşurare.

Alert, vioi, elegant, plin de farmec şi umor, Fred Astaire ne dă în „Valetul şi contesa" o creaţie remarcabilă. Noua sa parteneră, Joan Fontaine, blondă şi frivolă, o înlocueşte cu succes pe Ginger Rögers.

Scenariul este scris după un roman al cunoscutului umorist englez P. G. Wodehouse, ceeace dă filmului un caracter cu totul special, în sensul că acţiunea aduce în'adevăr o serie de situaţii umoristice.

Partea comică a filmului e susţinută, dealtfel, de o pereche extraordinară de comedianţi, George Burns şi Gracie Allen, al căror gen de joc, cu totul nou pentru publicul nostru, va constitui o mare surpriză.

In ce priveşte creaţiile coregrafice ale lui Fred Astaire, ele întrec, de astă dată, tot ce ne-a dat până acum acest maestru al stepului şi al fanteziei coregrafice.

„Valetul şi contesa" mai are şi o minunată partitură, compusă de George Cershwin, cu două

FRED ASTAIRE

luni înainte de moartea lui subită.

Film frumos şi mai presus de toate vesel, „Valetul şi contesa" obţine succesul pe care îl merită cu prisosinţă.